Tajweed Practice

Noor ul Islam

Primary School

Name: _____

Islamic Studies Department

أَحْكَامُ التَّجْوِيدِ

The Basic Rules of Tajweed

غُنَّةٌ	اَلنُّونُ وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَتَانِ (غُنَّةٌ)	1	Yellow
أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ	اِظْهَارُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنْوِينِ (ء ح خ ع غ هـ)	2	Circle in pencil.
	اِدْغَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنْوِينِ (ي ر م ل و ن) بِغَيرِ غُنَّةٍ	3	Dark green
	قَلْبُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنْوِينِ (ب)	4	Purple
	اِخْفَاءُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنْوِينِ (ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك)	5	Dark blue
أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ	اِدْغَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ (م) مَعَ غُنَّةٍ	6	Light green
	اِخْفَاءُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ (ب)	7	Pink
	اِظْهَارُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ (فِيْ بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ)	8	Circle in pencil
أَحْكَامُ الْمَدُودِ	اَلْمَدُّ الأَصْلِيُّ (حَرَكَتَانِ)	9	Circle in red pen
	اَلْمَدُّ الْعِوَضُ (حَرَكَتَانِ)	10	Circle in red pen
	مَدُّ اللِّينِ (حَرَكَتَانِ)	11	Circle in red pen
	اَلْمَدُّ الْفَرْعِيُّ الْمُتَّصِلُ (أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ)	12	Circle in blue pen
	اَلْمَدُّ الْفَرْعِيُّ الْمُنْفَصِلُ (أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ)	13	Circle in blue pen
	اَلْمَدُّ الْفَرْعِيُّ اللاَزِمُ (سِتُّ حَرَكَاتٍ)	14	Circle in green pencil.
	اَلْمَدُّ الْفَرْعِيُّ الْعَارِضُ (حَرَكَتَانِ أَوِ أَرْبَعٌ أَوْ سِتٌّ)	15	Circle in purple
هَاءُ الْكِنَايَةِ	هَاءُ الْكِنَايَةِ (حَرَكَةٌ وَاحِدَةٌ)	16	Circle in orange
	هَاءُ الْكِنَايَةِ (حَرَكَتَانِ) (اَلصِّلَةُ الصُّغْرَى)	17	Circle in pencil
	هَاءُ الْكِنَايَةِ (أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ) (اَلصِّلَةُ الْكُبْرَى)	18	Circle in blue pen
اَلْقَلْقَلَةُ	اَلْقَلْقَلَةُ الْكُبْرَى (عِنْدَ الْوُقُوفِ)	19	Dark red
	اَلْقَلْقَلَةُ الصُّغْرَى (فِيْ وَسَطِ الْكَلِمَةِ)	20	Light red
اَلاِسْتِعْلاَءُ	اَلْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَةُ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)	21	Circle in black pen
اَلرَّاءُ	تَفْخِيمُ الرَّاءِ (اَلضَّمَّةُ أَوِ الْفَتْحَةُ)	22	Dark brown
	تَرْقِيقُ الرَّاءِ (اَلْكَسْرَةُ)	23	Light brown
اَللاَّمُ	تَفْخِيمُ اللاَمِ (اَلضَّمَّةُ أَوِ الْفَتْحَةُ)	24	Dark grey
	تَرْقِيقُ اللاَمِ (اَلْكَسْرَةُ)	25	Light grey

The Nasal Sound غُنَّةٌ

Ghunnah is a sound made using the nose. When the letters Meem and Noon have a Shaddah on them, they are called Meem Mushaddadah and Noon Mushaddadah; مّ نّ

They will be pronounced with the Ghunnah sound which should last for two counts.

ثُمَّ	فَلَمَّآ	صُمٌّ	مِمَّا
إِنَّا	اَلنَّارَ	النَّاسُ	جَهَنَّمَ
أَنَّهُ	إِنَّكَ	إِنَّهُ	إِنَّا
فَسَوَّىٰهُنَّ	وَأَنِّيْ	إِنَّهَا	وَأَنَّهُمْ
يَظُنُّوْنَ	وَالنَّصٰرٰى	الْجَنَّةِ	لِلنَّاسِ
عَمَّا	وَلٰكِنَّ	فَلَا تَمُوْتُنَّ	فَأْتُوْهُنَّ
فَنِعِمَّا هِيَ	لَوْ يُعَمَّرُ	وَلِأُتِمَّ نِعْمَتِيْ	أُمَّةً
كَمَا تَبَرَّءُوْا مِنَّا		تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ	
وَيَقْتُلُوْنَ النَّبِيّٖنَ		فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ	
فَلَا تَكُوْنَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِيْنَ		وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَّبِّكَ	
وَقَالَتِ الْيَهُوْدُ لَيْسَتِ النَّصٰرٰى		فَأَيْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ	

To show Noon Saakinah and Tanween

اِظْهَارُ اَلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

If after a Noon Saakinah or Tanween there follows one of the these six letters ء ح خ ع غ هـ
Then we will show the Noon sound clearly by making our tongues touch
the Noon place (say أَنْ to know where Noon is pronounced from in the mouth).

عَزِيزٌ حَكِيمٌ	عَذَابٌ عَظِيمٌ	يَوْمٍ اَحَقٌّ	اَفَمَنْ اَسَّسَ
رِضْوَانٍ خَيْرٌ	جُرُفٍ هَارٍ	رِجْسًا اِلٰى	مَلْجَاً اَوْ مَغٰرٰتٍ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ	اَرْبَعَةٌ حُرُمٌ	فَانْهَارَ	صِدْقٍ عِنْدَ
وَهٰذَا مِلْحٌ اُجَاجٌ		وَاللّٰهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ	
مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ		وَاِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ اِلٰى حِمْلِهَا	
بَلٰى مَنْ اَوْفٰى بِعَهْدِهٖ		وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ	
وَيَاْكُلُوْنَ كَمَا تَاْكُلُ الْاَنْعَامُ		اَحْسَنُوْا مِنْهُمْ وَاتَّقَوْا اَجْرٌ عَظِيمٌ	
لَهُمْ دَرَجٰتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ		وَمَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُوْنَ	
جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ		وَاِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً	
وَاللّٰهُ شَهِيدٌ عَلٰى مَا تَعْمَلُوْنَ		اِلَّا تَنْفِرُوْا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا اَلِيمًا	
هُمْ لِلْكُفْرِ يَوْمَئِذٍ اَقْرَبُ مِنْهُمْ		وَاَنْهٰرٌ مِّنْ لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهٗ	

اِدْغَامُ اَلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

To assimilate Noon Saakinah and Tanween

If after a Noon Saakinah or Tanween there follows one of the these six letters; ي ر م ل و ن

Then we will assimilate the Noon sound by joining the letter before it directly to the letter after it. This second letter will now have a shaddah placed upon it. This is called اِدْغَامٌ

اَمَنَةً مِّنْهُ	عَدُوٌّ نَّيْلًا	ضِيَآءً وَّالْقَمَرَ	لِقَوْمٍ يَّعْلَمُوْنَ
نُوْرًا وَّقَدَّرَهٗ	كُفْرًا وَّاَحَلُّوْا	قَطِرَانٍ وَّتَغْشٰى	وَقُرْاٰنٍ مُّبِيْنٍ
لَنْ يَّضُرُّوا اللّٰهَ شَيْـًٔا		عَنْ يَّدٍ وَّهُمْ صٰغِرُوْنَ	
اِنَّهٗ عَدُوٌّ مُّضِلٌّ مُّبِيْنٌ		لَنْ يَّضُرُّوْكُمْ اِلَّآ اَذًى	
زَادَهُمْ هُدًى وَّاٰتٰهُمْ تَقْوٰىهُمْ		طَّآئِفَةٌ مِّنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ	
يَّخْتَصُّ بِرَحْمَتِهٖ مَنْ يَّشَآءُ		هُدِيَ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ	
وَنُفَصِّلُ الْاٰيٰتِ لِقَوْمٍ يَّعْلَمُوْنَ		اَنَّمَا هُوَ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ وَّلِيَذَّكَّرَ اُولُوا الْاَلْبَابِ	
كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ		وَيُؤَخِّرَكُمْ اِلٰٓى اَجَلٍ مُّسَمًّى	
يٰمَرْيَمُ اِنَّ اللّٰهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ		اِنْ يَّنْصُرْكُمُ اللّٰهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ	
وَاسْتَوٰٓى اٰتَيْنٰهُ حُكْمًا وَّعِلْمًا		لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْٓا	

Idghaam without Ghunnah

سَكَنٌ لَّهُمْ	لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ
اَنْدَادًا لِّيُضِلُّوْا	رَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ
اَنْ لَّا يُشْرِكْنَ	بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ
قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُوْنَ	لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ
رُجُوْمًا لِّلشَّيٰطِيْنِ	غِلًّا لِّلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
ذٰلِكَ بِاَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُوْنَ	وَسَارِعُوْٓا اِلٰى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ
هٰذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ	فَاِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوْفٌ رَّحِيْمٌ
جُنُوْدًا لَّمْ تَرَوْهَا	بِجُنُوْدٍ لَّمْ تَرَوْهَا
اَوْ مُدَّخَلًا لَّوَلَّوْا اِلَيْهِ	وَاِرْصَادًا لِّمَنْ حَارَبَ اللّٰهَ
وَوَيْلٌ لِّلْكٰفِرِيْنَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيْدٍ	قَالَ لَمْ اَكُنْ لِّاَسْجُدَ لِبَشَرٍ
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِيْنَ	لَا تَحْسَبُوْهُ شَرًّا لَّكُمْ
فَلَنْ اَكُوْنَ ظَهِيْرًا لِّلْمُجْرِمِيْنَ	سَيَقُوْلُوْنَ ثَلٰثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ
وَاَنْهٰرٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةٍ لِّلشّٰرِبِيْنَ	رِضْوَانٍ وَّجَنّٰتٍ لَّهُمْ فِيْهَا نَعِيْمٌ مُّقِيْمٌ

قَلْبُ اَلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

To change Noon Saakinah and Tanween into a Meem

If after a Noon Saakinah or Tanween there follows the letter ب

then we will change the Noon sound into a Meem and we will make the غُنَّةٌ sound.

اَيْمَانُهُمْ مِّنْۢ بَعْدِ عَهْدِهِمْ	تَفْرِيْقًۢا بَيْنَ الْمُؤْمِنِيْنَ
فَاِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌۢ بِالْمُفْسِدِيْنَ	اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌۢ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ
وَاللّٰهُ خَبِيْرٌۢ بِمَا تَعْمَلُوْنَ	اِنَّهٗ بِكُلِّ شَيْءٍۢ بَصِيْرٌ
مِنْۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ	وَالَّذِيْنَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ
وَاِنْ تَفْعَلُوْا فَاِنَّهٗ فُسُوْقٌۢ بِكُمْ	كُلَّ حِيْنٍۢ بِاِذْنِ
اِنِّيْ خَالِقٌۢ بَشَرًا مِّنْ صَلْصَالٍ	فَهَلْ تَرٰى لَهُمْ مِّنْۢ بَاقِيَةٍ
هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۢ بِنَمِيْمٍ	وَاَعْرَضَ عَنْۢ بَعْضٍ
قَالَتْ مَنْ اَنْۢبَاَكَ هٰذَا	اِنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ
قَدْ اَنْزَلْنَآ اٰيٰتٍۢ بَيِّنٰتٍ	وَاللّٰهُ خَبِيْرٌۢ بِمَا تَعْمَلُوْنَ
دُوْلَةًۢ بَيْنَ الْاَغْنِيَآءِ مِنْكُمْ	وَالَّذِيْنَ جَآءُوْ مِنْۢ بَعْدِهِمْ
تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍۢ بِاَمْرِ رَبِّهَا	فَاِمَّا مَنًّۢا بَعْدُ وَاِمَّا فِدَآءً
وَلَنُسْكِنَنَّكُمُ الْاَرْضَ مِنْۢ بَعْدِهِمْ	وَاللّٰهُ عَلِيْمٌۢ بِالْمُتَّقِيْنَ

اِخْفَاءُ اَلنُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِين

To hide Noon Saakinah and Tanween.

If after a Noon Saakinah or Tanween there follows one of the following fifteen letters;

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

then we will hide the Noon sound by bringing our tongues close to the place where the Noon sound is made without actually touching it (say أَنْ to know where the Noon sound comes from). This is called اِخْفَاءُ We have to make غُنَّةٌ when we do this, a sound from our nose.

فَمَنْ جَآءَهٗ	رِزْقٌ كَرِيْمٌ	وَلَا يَحْزُنْكَ	وَاِنْ تُؤْمِنُوْا
فَمَنْ تَوَلّٰى	وَلَا يَنْظُرُ اِلَيْهِمْ	مَنْ دَخَلَهٗ	ضَرْبًا فِي الْاَرْضِ
اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ	مَثَلُ مَا يُنْفِقُوْنَ	عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ	اُنْزِلَ عَلٰٓى اِبْرٰهِيْمَ
لِيَجْعَلَ اللّٰهُ ذٰلِكَ حَسْرَةً فِيْ قُلُوْبِهِمْ		وَثَبِّتْ اَقْدَامَنَا وَانْصُرْنَا	
اَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوْٓا اَنْفُسَهُمْ		فَرِحِيْنَ بِمَآ اٰتٰهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ	
قُلِ الْاَنْفَالُ لِلّٰهِ وَالرَّسُوْلِ		قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ	
اِشْتَرَوْا بِاٰيٰتِ اللّٰهِ ثَمَنًا قَلِيْلًا		وَاللّٰهُ يَعْلَمُ وَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ	
فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ		بَيَّنَّا لَكُمُ الْاٰيٰتِ اِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُوْنَ	
بِاٰيٰتِ اللّٰهِ وَاَنْتُمْ تَشْهَدُوْنَ		وَمَا النَّصْرُ اِلَّا مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ	
لَا يَسْتَوٗنَ عِنْدَ اللّٰهِ		يَقُوْلُوْنَ هَلْ لَّنَا مِنَ الْاَمْرِ مِنْ شَيْءٍ	
اِنْ تُصِبْكَ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ		اَعْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللّٰهِ	

اِدْغَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

To assimilate Meem Saakinah

Assimilate means to make something go into something else. If after a Meem Saakinah there follows another letter Meem then we will make the first Meem go into the second one. This is also called;

اَلاِدْغَامُ الشَّفَوِيُّ

because it is done using the lips and we will make the غُنَّةٌ sound. The second Meem will have a Shaddah placed upon it. In some Quraans Meem Saakinah will have no Sukoon on it if you have to do Idghaam.

فَمِنْهُمْ مَّنْ يَّقُوْلُ	اَنَّهُمْ مَّا نَعَتُهُمْ
عَادَيْتُمْ مِّنْهُمْ	مِّنْهُمْ مَّوَدَّةً
فِيْ صُدُوْرِهِمْ مِّنَ اللّٰهِ	لَمْ يُخْرِجُوْكُمْ مِّنْ دِيَارِكُمْ
لَهُمْ مَّغْفِرَةٌ وَّرِزْقٌ كَرِيْمٌ	وَاٰتُوْهُمْ مَّآ اَنْفَقُوْا
اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ	يَقُوْلُوْنَ بِاَفْوَاهِهِمْ مَّا لَيْسَ فِيْ قُلُوْبِهِمْ
وَاَنَا مَعَكُمْ مِّنَ الشّٰهِدِيْنَ	اُولٰٓئِكَ جَزَآؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّنْ رَّبِّهِمْ
اِذْ اَنْجٰكُمْ مِّنْ اٰلِ فِرْعَوْنَ	يَدْعُوْكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوْبِكُمْ
سَرَابِيْلُهُمْ مِّنْ قَطِرَانٍ	بِاَفْوَاهِكُمْ مَّا لَيْسَ لَكُمْ
لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ مَّا اكْتَسَبَ	وَّاٰتُوْهُمْ مِّنْ مَّالِ اللّٰهِ الَّذِيْٓ اٰتٰكُمْ
يُخْفُوْنَ فِيْٓ اَنْفُسِهِمْ مَّا لَا يُبْدُوْنَ لَكَ	قُلْ رَّبِّيْٓ اَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَّا يَعْلَمُهُمْ اِلَّا قَلِيْلٌ

اِخْفَاءُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

To hide Meem Saakinah

If after a Meem Saakinah there follows the letter ب

then we will hide the Meem sound into the letter Baa. This is also called; اَلاِخْفَاءُ الشَّفَوِيُّ because it is done using the lips and we will make a slight غُنَّةٌ sound.
In some Quraans Meem Saakinah will have no Sukoon on it if you have to do Idghaam or Ikhfaa.

بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ	ذٰلِكُمْ بِاَنَّهٗ	جِئْتُكُمْ بِالْهُدٰى	مَالَهُمْ بِذٰلِكَ
تَعْرِفُهُمْ بِسِيْمٰهُمْ		اَنِّيْ مُمِدُّكُمْ بِاَلْفٍ	
وَّلَا تَاْخُذْكُمْ بِهِمَا		وَذَكِّرْهُمْ بِاَيّٰمِ اللّٰهِ	
اَنْ نَّاْتِيَكُمْ بِسُلْطٰنٍ		اَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ	
لَيْسَ لَكُمْ بِهٖ عِلْمٌ		فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوْا	
ذٰلِكَ جَزَيْنٰهُمْ بِمَا كَفَرُوْا		وَمَآ اَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيْلٍ	
اَمَدَّكُمْ بِاَنْعَامٍ وَّبَنِيْنَ		فَجَآءُوْهُمْ بِالْبَيِّنٰتِ	
وَجَآءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنٰتِ		وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّٰهِ الْغَرُوْرُ	
وَهُمْ بِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ		يَدْعُوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَدٰوةِ وَالْعَشِيِّ	
ذٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِاَفْوَاهِكُمْ		وَمِنْ اٰيٰتِهٖ مَنَامُكُمْ بِالَّيْلِ وَالنَّهَارِ	

اِظْهَارُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

To pronounce the Meem Saakinah

If after a Meem Saakinah there follows the rest of the alphabet except for ب and م then we will pronounce the Meem sound clearly with no Ghunnah.
This is also called; اَلاِظْهَارُ الشَّفَوِيُّ

جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ	وَمَاْوٰىهُمْ جَهَنَّمُ	عَلَيْهِمْ اَنْفُسُهُمْ	وَلْيَجِدُوْا فِيْكُمْ غِلْظَةً
اَلَمْ يَاْتِكُمْ	لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُوْنَ	يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ	وَلَمْ تَظْلِمْ مِّنْهُ
قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ		رَزَقْنٰهُمْ سِرًّا وَّعَلَانِيَةً	
لَا يَعْلَمُهُمْ اِلَّا اللّٰهُ		قَالَتْ رُسُلُهُمْ اَفِى اللّٰهِ شَكٌّ	
فَلَا تَخَافُوْهُمْ وَخَافُوْنِ		لَهُمْ اَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ	
مَا تُخْفِىْ صُدُوْرُهُمْ اَكْبَرُ		اَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَاِنَّهُمْ ظٰلِمُوْنَ	
قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ		اُولٰٓئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوٰتٌ	
وَجُنُوْبُهُمْ وَظُهُوْرُهُمْ		هٰذَا مَا كَنَزْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ	
وَلْتَكُنْ مِّنْكُمْ اُمَّةٌ		وَلٰكِنْ اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ	
وَاِنْ كُنْتُمْ عَلٰى سَفَرٍ وَّلَمْ تَجِدُوْا كَاتِبًا		وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ اِنَّ عَذَابِىْ لَشَدِيْدٌ	
هُوَ الَّذِىْ يُصَوِّرُكُمْ فِى الْاَرْحَامِ		لَنْ تُغْنِىَ عَنْهُمْ اَمْوَالُهُمْ وَلَآ اَوْلَادُهُمْ	

Madd اَلْمَدّ

Madd means to lengthen the sound of a letter with one of three letters;

1- ا if there is a Fathah before it.
2- و if there is a Dhammah before it.
3- ي if there is a Kasrah before it.

If after the letter of Madd there is no Hamzah, Sukoon or Shaddah, the Madd will be called اَلْمَدُّ الْأَصْلِي or اَلْمَدُّ الطَّبِيعِي and it should be made two counts long.

If after the letter of Madd there is a Hamzah, Sukoon or Shaddah the Madd will be called اَلْمَدُّ الْفَرْعِي

ذٰلِكَ	بِاَمْوَالِهِمْ	نَارُ	اَلْاَعْرَابُ
تَجْرِيْ	سَيُصِيْبُ	رَّحِيْمٌ	سَمِيْعٌ
غَفُوْرٌ	يَحْلِفُوْنَ	قُلُوْبِهِمْ	كَانُوْا
كَذَبُوْا	يَكْسِبُوْنَ	يَسُوْمُوْنَكُمْ	فَاطِرِ
اَصْلُهَا ثَابِتٌ		اَلَّذِيْنَ يَسْتَحِبُّوْنَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا	
تُرِيْدُوْنَ اَنْ تَصُدُّوْنَا		وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ	
بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ		وَاِنَّمَآ اَنَا نَذِيْرٌ مُّبِيْنٌ	
اِنَّ صَلٰوتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ		فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِي الْاٰخِرَةِ	
وَاِذْ قَالَ مُوْسٰى لِقَوْمِهٖ		عَلَى الْاٰخِرَةِ وَيَصُدُّوْنَ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ	
اَوْهَنَ الْبُيُوْتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوْتِ		لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ	

The Soft Madd مَدُّ اللِّين

If there is a letter
1- وْ or a letter يْ which are Saakin
2- and before them was a letter with a فَتْحَةٌ on it
3- and after them is a سُكُوْنٌ caused by stopping,
Then we will stretch this for at least 2 counts long. For example;
This is called مَدُّ اللِّين
If you do not stop then there will be no مَدّ.

﴿ ... وَٱلصَّيۡفِ ﴾
﴿ ... مِّنۡ خَوۡف ﴾

لَّا بَيۡعٌ	وَهُوَ خَيۡرُ	قَالَ فِرۡعَوۡنُ	لِمِيۡقَاتِ يَوۡمٍ
وَّالۡخَيۡلَ	اَفَلَا يَرَوۡنَ	لَا يَاۡتِ بِخَيۡرٍ	اَفَلَا يَرَوۡنَ
وَلِلّٰهِ غَيۡبُ		وَاِنۡ تَجۡهَرۡ بِالۡقَوۡلِ	
الَّذِيۡنَ يَخۡشَوۡنَ		يُصَبُّ مِنۡ فَوۡقِ	
قَالُوۡا لَا ضَيۡرَ		كَذَّبَتۡ قَوۡمُ	
اِنِّيۡۤ اَرٰىكُمۡ بِخَيۡرٍ		خُبۡزًا تَاۡكُلُ الطَّيۡرُ	
وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيۡلَ		وَاَتٰىهُمُ الۡعَذَابُ مِنۡ حَيۡثُ	
تَجۡرِيۡ مِنۡ تَحۡتِهَا الۡاَنۡهٰرُ يُحَلَّوۡنَ		حَتّٰۤى اِذَا جَآءَ اَحَدَهُمُ الۡمَوۡتُ	
وَمَاۤ اَنۡزَلۡنَا عَلَيۡكَ		كُلُّ نَفۡسٍ ذَآئِقَةُ الۡمَوۡتِ	
وَاَنۡۢبَتَتۡ مِنۡ كُلِّ زَوۡجٍ		وَضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا رَّجُلَيۡنِ	

اَلْمَدُّ الْعِوَضُ

The compensating Madd

When stopping on a letter that ends in فَتْحَتَين then we change it into a Madd which is two counts long, for example; عَمَلًا غُلْبًا شَقًّا صَبًّا صَفًّا حَاصِبًا دَكًّا يَسِيرًا كَيْدًا

If the letter being stopped upon is a تَاءُ الْمَرْبُوطَةِ then it will be pronounced as the letter هـ for example; اَلْغَاشِيَةِ ءَانِيَةٍ مَّرْضِيَّةً حَامِيَةً لَاغِيَةً حَامِيَةً رَاضِيَةٌ

اَحْسَنُ عَمَلًا ط	فَقَالُوْا سَلٰمًا ط
اَنْعَامًا وَّاَنَاسِيَّ كَثِيْرًا ﴿٤٩﴾	خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا ط
وَكُلًّا تَبَّرْنَا تَتْبِيْرًا ﴿٣٩﴾	بَرْزَخًا وَّحِجْرًا مَّحْجُوْرًا ﴿٥٣﴾
ثَيِّبٰتٍ وَّاَبْكَارًا ﴿٥﴾	فَدَمَّرْنٰهُمْ تَدْمِيْرًا ﴿٣٦﴾ ط
بِرَبِّكَ هَادِيًا وَّنَصِيْرًا ﴿٣١﴾	وَقُرُوْنًا بَيْنَ ذٰلِكَ كَثِيْرًا ﴿٣٨﴾
وَرَتَّلْنٰهُ تَرْتِيْلًا ﴿٣٢﴾	بَلْ كَانُوْا لَا يَرْجُوْنَ نُشُوْرًا ﴿٤٠﴾
وَاَحْسَنَ تَفْسِيْرًا ﴿٣٣﴾ ط	اِنْ يَّتَّخِذُوْنَكَ اِلَّا هُزُوًا ط
ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيْلًا ﴿٤٥﴾ لا	مَنْ اَضَلُّ سَبِيْلًا ﴿٤٢﴾
ثُمَّ قَبَضْنٰهُ اِلَيْنَا قَبْضًا يَّسِيْرًا ﴿٤٦﴾	اَفَاَنْتَ تَكُوْنُ عَلَيْهِ وَكِيْلًا ﴿٤٣﴾ لا
اَهٰذَا الَّذِيْ بَعَثَ اللّٰهُ رَسُوْلًا ﴿٤١﴾	اُولٰٓئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَّاَضَلُّ سَبِيْلًا ﴿٣٤﴾ ع

اَلْمَدُّ الْفَرْعِيُّ بِسَبَبِ الْهَمْزَةِ

Al-Madd al-Far'ee due to the letter Hamzah

If there is a letter Hamzah after a letter of Madd and it is within the same word then the Madd will be called اَلْمَدُّ الْمُتَّصِلُ for example; اَلْمَلآئِكَةُ اَلْفَآئِزُونَ اَلطَّآئِفِينَ

It is obligatory to extend this type of Madd for 4 counts. It mustn't be shortened less than 4.
If the letter Hamzah comes after a letter of Madd but in the beginning of another word then this type of Madd is called اَلْمَدُّ الْمُنْفَصِلُ for example; إِنَّآ أَوْحَيْنَا آ أُنْزِلَ
We should extend this type of Madd for 4 counts.

اَلْمَدُّ الْمُتَّصِلُ

سُوٓءَ الْعَذَابِ	اَبْنَآءَكُمْ	بَلَآءٌ	هُمْ نَآئِمُونَ
نِسَآءَكُمْ	جَآءَتْهُمْ	هَٰٓؤُلَآءِ ضَيْفِي	قَدْ جَآءَنَا
وَلَا فِي السَّمَآءِ		فِي السَّمَآءِ بُرُوجًا	
يَعْبُدُ اٰبَآؤُنَا		مِّن وَّرَآئِهِ	
أُولَٰٓئِكَ فِي ضَلٰلٍ بَعِيدٍ		مِن مَّآءٍ صَدِيدٍ	
فَيُضِلُّ اللّٰهُ مَن يَّشَآءُ		فَقَالَ الضُّعَفَٰٓؤُا لِلَّذِينَ	
وَالْقَمَرَ اٰيَٰتٍ بَيِّنَٰتٍ		بِالسُّوٓءِ وَالْفَحْشَآءِ	
إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَآءِ		رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ	
وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَآءٌ		نُنَزِّلُ الْمَلٰٓئِكَةَ	
مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَأَسْقَيْنٰكُمُوهُ		عِندَنَا خَزَآئِنُهُ	

اَلْمَدُّ الْمُنْفَصِلُ

بِمَآ اُخْلِفُوا	وَمَآ اَرْسَلْنَا	وَقَالُوٓا اِنَّا	لَوْلَآ اَنْ
فِيْهَآ اَبَدًا	اِنْ تَكْفُرُوْٓا اَنْتُمْ	قَالُوْٓا اَوَلَمْ	يٰوَيْلَنَآ اِنَّا
نَبِّئْ عِبَادِيْٓ اَنِّيْٓ اَنَا الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ		بَنٰتِيْٓ اِنْ كُنْتُمْ فٰعِلِيْنَ	
ظَلَمُوْٓا اَنْفُسَهُمْ		قَالَ رَبِّ بِمَآ اَغْوَيْتَنِيْ	
فَرَدُّوْٓا اَيْدِيَهُمْ فِيْٓ اَفْوَاهِهِمْ		وَقَالُوْٓا اِنَّا كَفَرْنَا بِمَآ اُرْسِلْتُمْ بِهٖ	
وَمَا كَانَ لَنَآ اَنْ نَّاْتِيَكُمْ		تُؤْتِيْٓ اُكُلَهَا	
لِلَّذِيْنَ اسْتَكْبَرُوْٓا اِنَّا		فَاَنْظِرْنِيْٓ اِلٰى يَوْمِ يُبْعَثُوْنَ	
اَوَلَمْ تَكُوْنُوْٓا اَقْسَمْتُمْ		وَمَا كَانُوْٓا اِذًا مُّنْظَرِيْنَ	
وَاِذَا قِيْلَ لَهُمُ اتَّبِعُوْا مَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ		بِمَآ اَشْرَكْتُمُوْنِ مِنْ قَبْلُ	
وَاِنَّا لَفِيْ شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُوْنَنَآ اِلَيْهِ مُرِيْبٍ		رَبَّنَآ اَخِّرْنَآ اِلٰٓى اَجَلٍ قَرِيْبٍ	

The Obligatory Madd

اَلْمَدُّ اللَّازِمُ

If there is a letter with a Sukoon on it after a letter of Madd and it is a Sukoon that is always there (not caused by stopping) then this type of Madd is called اَلْمَدُّ اللَّازِمُ for example;

اَلطَّآمَّةُ اَلضَّآلِّينَ ألم (أَلِفْ لاَمْ مِيمْ)

(Remember a Shaddah means there are two of the same letter, the first having a Sukoon). It is obligatory to extend this type of Madd for 6 counts. It mustn't be shortened.

قَالُوٓا۟ إِنَّا لَضَآلُّونَ ﴿٢٦﴾	اَنْ يَّتَمَآسَّا ط
اَلْحَآقَّةُ	يُحَآدُّونَ
يُوَآدُّونَ	طٰسٓمٓ
فَسْـَٔلِ الْعَآدِّينَ	غَيْرَ مُضَآرٍّ ج
لَا تَتَّبِعْنِّ	الٓمٓ
وَلَا الضَّآلِّينَ ﴿٧﴾ ع	وَلَآ آمِّينَ
وَخَلَقَ الْجَآنَّ	وَمَا هُمْ بِضَآرِّينَ بِهٖ

The Passing Madd اَلْمَدُّ الْعَارِضُ

If a letter is made to have a Sukoon on it due to stopping and before it came a letter of Madd then this type of Madd is called اَلْمَدُّ الْعَارِضُ For example;

اَلْعَالَمِيْنْ اَلرَّحِيْمْ تَعْلَمُوْنْ

We have to extend this type of Madd for 2, 4 or 6 counts.

قَالَ نَبَّاَنِيَ الْعَلِيْمُ الْخَبِيْرُ ﴿٣﴾	وَيَفْعَلُوْنَ مَا يُؤْمَرُوْنَ ﴿٦﴾
سُنَّةُ الْاَوَّلِيْنَ ﴿١٣﴾	مِنَ الصّٰدِقِيْنَ ﴿٧﴾
اِنَّهٗ حَكِيْمٌ عَلِيْمٌ ﴿٢٥﴾	كُلُّهُمْ اَجْمَعُوْنَ ﴿٣٠﴾
فَاِنَّكَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ	وَمَنْ لَّسْتُمْ لَهٗ بِرٰزِقِيْنَ ﴿٢٠﴾
وَالْمَلٰٓئِكَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ ظَهِيْرٌ ﴿٤﴾	اِنَّكَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ﴿٨﴾
وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ ﴿٩﴾	وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُوْمٌ ﴿٤﴾
وَمَا يَسْتَاْخِرُوْنَ ﴿٥﴾	اِنَّكَ لَمَجْنُوْنٌ ﴿٦﴾
قَالَ فَاِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِيْنَ ﴿٣٧﴾	فِيْ شِيَعِ الْاَوَّلِيْنَ ﴿١٠﴾
اِلَّا كَانُوْا بِهٖ يَسْتَهْزِءُوْنَ ﴿١١﴾	قَالَ هٰذَا صِرَاطٌ عَلَيَّ مُسْتَقِيْمٌ ﴿٤١﴾
اِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ﴿٧﴾	وَنَحْنُ الْوٰرِثُوْنَ ﴿٢٣﴾

Haa ul-Kinaayah هَاءَ الْكِنَايَةِ

Haa ul-Kinaayah is the masculine singular attached pronoun used to refer to a masculine person or object which is not present. For example; صَاحِبُهُ خَلَقَهُ فِيْ كِتَابِهِ اِسْمُهُ

If Haa ul-Kinaayah has a letter with a Sukoon on it on either side of it or on both sides then it will be read like an ordinary letter, for one count only. For example;

If Haa ul-Kinaayah is in between two letters that have a Harakah on them then it must be extended for two counts. (Remember a Harakah is a Fathah, Kasrah or Dhammah not a Sukoon). This is called; اَلصِّلَةُ الصُّغْرَى
For example; إِنَّهُ هُوَ خَلَقَهُ مِنْ فِيْ أَهْلِهِ مَسْرُوراً خُذُوْهُ فَغُلُّوْهُ لَهُ الْمُلْكُ لَيْهِ الْمَصِيرُ

If after Haa ul-Kinaayah there follows a letter Hamzah in the next word then we will stretch the Haa ul-Kinaayah for four counts like Madd al-Munfasil and Mutassil.
This is called; اَلصِّلَةُ الْكُبْرَى For example; يَرَهُ أَحَدٌ عِنْدَهُ إِلاَّ لَهُ أَحَدٌ

هَاءُ الْكِنَايَةِ

وَيَأْتِيْهِ الْمَوْتُ	وَعَدُوْهُ وَبِمَا
اِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ اِلَى الْمَآءِ	الَّذِيْنَ اتَّبَعُوْهُ فِيْ سَاعَةِ
يَدَيْهِ وَتَفْصِيْلَ كُلِّ شَيْءٍ	فَاعْبُدُوْهُ ط اَفَلَا تَذَكَّرُوْنَ
اَنْبَآءِ الْغَيْبِ نُوْحِيْهِ اِلَيْكَ	فَكَذَّبُوْهُ فَنَجَّيْنٰهُ
وَرَفَعَ اَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ	وَيَتْلُوْهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ
فِيْ رَحْلِ اَخِيْهِ ثُمَّ اَذَّنَ	فَاسْتَغْفِرُوْهُ ثُمَّ تُوْبُوْٓا اِلَيْهِ
اٰوٰى اِلَيْهِ اَخَاهُ	وَاتَّخَذْتُمُوْهُ وَرَآءَكُمْ ظِهْرِيًّا
عَلَيْهِ مِنْ سُوْٓءٍ	وَاَخُوْهُ اَحَبُّ اِلٰٓى اَبِيْنَا
فِيْهِ مِنَ الزَّاهِدِيْنَ	اَوِ اطْرَحُوْهُ اَرْضًا يَّخْلُ لَكُمْ
وَاَسَرُّوْهُ بِضَاعَةً	وَاَلْقُوْهُ فِيْ غَيٰبَتِ الْجُبِّ

وَاِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ	فَاِذَا سَوَّيْتُهٗ وَنَفَخْتُ
يَّفْتَرِيْنَهٗ بَيْنَ اَيْدِيْهِنَّ	فَقَعُوْا لَهٗ سٰجِدِيْنَ
اَنْتُمْ بِهٖ مُؤْمِنُوْنَ	فَاِنَّهٗ مِنِّيْ
كَذٰلِكَ نَسْلُكُهٗ فِيْ قُلُوْبِ	اَنَّهٗ عَدُوٌّ لِّلّٰهِ
وَعْدَهٗ وَلٰكِنَّ اَكْثَرَ النَّاسِ	تَدْرَكُهٗ نِعْمَةٌ
عَرَّفَ بَعْضَهٗ وَاَعْرَضَ	وَرَسُوْلَهٗ كُبِتُوْا
فَيَحْلِفُوْنَ لَهٗ كَمَا	وَمَنْ مَّعَهٗ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُوْنِ
رَسُوْلِهٖ مِنْهُمْ	عَلٰى رَسُوْلِهٖ مِنْ اَهْلِ الْقُرٰى
يُسَلِّطُ رُسُلَهٗ عَلٰى مَنْ يَّشَآءُ	وَالَّذِيْنَ مَعَهٗ ۚ اِذْ قَالُوْا
تَوَلّٰى كِبْرَهٗ مِنْهُمْ لَهٗ عَذَابٌ عَظِيْمٌ	يَّتَجَرَّعُهٗ وَلَا يَكَادُ يُسِيْغُهٗ وَيَاْتِيْهِ

اَلصِّلَةُ الْكُبْرَى

عِنْدِهٖٓ اَوْ بِاَيْدِيْنَا	تَبَيَّنَ لَهٗٓ اَنَّهٗ
يُؤْمِنُوْا بِهٖٓ اَوَّلَ مَرَّةٍ	مَا نُنَزِّلُهٗٓ اِلَّا بِقَدَرٍ
وَذَكِّرْ بِهٖٓ اَنْ تُبْسَلَ نَفْسٌ	وَرَسُوْلَهٗٓ اُولٰٓئِكَ
وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهٖٓ اَنْفُسَهُمْ	وَحْدَهٗٓ اِلَّا قَوْلَ اِبْرٰهِيْمَ
مَآ اَمَرَ اللّٰهُ بِهٖٓ اَنْ يُّوْصَلَ	عَنْ اَمْرِهٖٓ اَنْ تُصِيْبَهُمْ
قَوْمِهٖٓ اَنْ اَنْذِرْ قَوْمَكَ	لِمِثْلِهٖٓ اَبَدًا
عَلٰى وَجْهِهٖٓ اَهْدٰٓى اَمَّنْ يَّمْشِيْ	اَزْوَاجَهٗ مِنْۢ بَعْدِهٖٓ اَبَدًا
وَمِنْ خَلْفِهٖٓ اَلَّا تَعْبُدُوْٓا اِلَّا اللّٰهَ	اِذْ قَالَ لِقَوْمِهٖٓ اَلَا تَتَّقُوْنَ
وَمِنْ اٰيٰتِهٖٓ اَنَّكَ تَرَى الْاَرْضَ	اِذْ نَجَّيْنٰهُ وَاَهْلَهٗٓ اَجْمَعِيْنَ
هُنَّ كٰشِفٰتُ ضُرِّهٖٓ اَوْ اَرَادَنِيْ بِرَحْمَةٍ	وَّاٰخَرُ مِنْ شَكْلِهٖٓ اَزْوَاجٌ

The Echo Sound اَلْقَلْقَلَة

There are five letters which if they have a Sukoon on them they will be pronounced with a slight echo sound. These letters are; ق ط ب ج د

This sound is in between the letter having a Sukoon and a Fathah. Care must be taken so that it doesn't sound as if the letter has a Fathah on it.

The Small Echo Sound اَلْقَلْقَلَةُ الصُّغْرَى

If the letter of Qalqalah appears in the middle of a word then the echo sound will be less pronounced, for example; اِقْرَأْ – أَدْرَاكَ

وَّاجْنُبْنِيْ	رَزَقْنٰهُمْ	لَقَدْ جَآءَكُمْ	اِبْرٰهِيْمَ
اُدْخُلُوْهَا	مَدَدْنٰهَا	مِنْ قَبْلِكَ	مُقْنِعِيْ
سَبْعَةُ اَبْوَابٍ		خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ	
بِاَهْلِكَ بِقِطْعٍ		وَمَنْ يَّقْنَطُ	
وَقَدْ هَدٰىنَا سُبُلَنَا		وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا مُوْسٰى	
رَبِّ اجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ		فِيْهِ الْاَبْصَارُ	
سُكِّرَتْ اَبْصَارُنَا		وَقَدْ مَكَرُوْا	
اِنَّا لَمُنَجُّوْهُمْ اَجْمَعِيْنَ		خَلَقْنٰهُ مِنْ قَبْلُ	
وَلَقَدْ كُذِّبَ		مَقْطُوْعٌ مُّصْبِحِيْنَ	
اِنَّا اُرْسِلْنَآ اِلٰى قَوْمٍ مُّجْرِمِيْنَ		قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ اَيُّهَا الْمُرْسَلُوْنَ	

The Large Echo Sound اَلْقَلْقَلَةُ الْكُبْرٰى

If the letter of Qalqalah appears in the middle of a word then the echo sound will be less pronounced, for example; ﴿...ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ ﴿...وَرَآئِهِم مُّحِيطٌ﴾ ﴿قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ﴾

وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ	مِّنَّا عَذَابٌ
بِكُلِّ بَابٍ	كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ
فَوْقِهٖ سَحَابٌ ط	بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٨﴾
اِلَّا اٰلَ لُوطٍ ط	بَيْنَهُمْ شَدِيْدٌ ط
اِسْمٰعِيْلَ وَاِسْحٰقَ ط	اُولُوا الْاَلْبَابِ ﴿٥٢﴾ ع
وَّامْرَاَتَ لُوطٍ ط	مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ ج
اِلٰى سَوَآءِ الصِّرَاطِ ﴿٢٢﴾	هُوَ فِيْ شِقَاقٍ بَعِيْدٍ ﴿٥٢﴾
وَّلِيَذَّكَّرَ اُولُوا الْاَلْبَابِ ﴿٥٢﴾ ع	فِي الْكِتٰبِ لَفِيْ شِقَاقٍ بَعِيْدٍ ﴿١٧٦﴾
اَلَآ اِنَّهٗ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيْطٌ ﴿٥٤﴾ ع	وَاِنْ اَرَدْتُّمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ
اَنَّهٗ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيْدٌ ﴿٥٣﴾	وَاِنْ مَّسَّهُ الشَّرُّ فَيَئُوْسٌ قَنُوْطٌ ﴿٤٩﴾

The Full Mouth Letters اَلْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَةَ

There are seven letters which when they are pronounced the back of the tongue is raised towards the upper palate. They are; خ ص ض ط ظ غ ق

These letters are known as the full mouth letters. The sound of these letters will resonate inside the mouth. For example;

وَٱلظَّٰلِمِين خَلَقَهُ فَصَبَّ طَغَوْا

The Empty Mouth Letters. اَلْحُرُوفُ الْمُسْتَفْلِيَةُ

The rest of the letters are empty mouth letters which when they are pronounced the back of the tongue is not raised towards the upper palate but it is kept down. For example;

وَثَمُودَ عَذَابٍ وَلَيَالٍ أَمْشَاج

يُقِيمُونَ	الصَّلٰوةَ	بِالْاٰخِرَةِ	يُوقِنُونَ
لِيُضِلَّ	يَعِظُهُ	وَوَصَّيْنَا	فِصٰلُهُ
وَاقْصِدْ	خَلَقَ	اَسْبَغَ	خَرْدَلٍ
ظَاهِرَةً وَّبَاطِنَةً		وَلَقَدْ اٰتَيْنَا لُقْمٰنَ الْحِكْمَةَ	
اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ		وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ	
اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ		وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ	
نُمَتِّعُهُمْ قَلِيلًا ثُمَّ نَضْطَرُّهُمْ		بَلِ الظّٰلِمُونَ فِي ضَلٰلٍ مُّبِينٍ	
اِنَّ اللّٰهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ		اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ	
وَاِذَا غَشِيَهُمْ مَّوْجٌ كَالظُّلَلِ		فَلَمَّا نَجّٰهُمْ اِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ	
وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّٰهِ الْغَرُورُ		خَلَقَهُ وَبَدَاَ خَلْقَ الْاِنْسَانِ مِنْ طِينٍ	

تَفخِيمُ وَتَرْقِيقُ حَرْفِ الرَّاءِ

Pronouncing the letter Raa with an empty or full mouth

تَفْخِيم means to make something big and full. تَرْقِيق means to make something thin and weak.

If the letter Raa has a Dhammah or a Fathah on it then we will pronounce it with full mouth. This is called تَفْخِيمُ الرَّاءِ For example; رُزِقُوا رَبَّ أَدْرَاكَ وَنُيَسِّرُكَ

رُكَامًا	تِجَارَةٌ	يُذْكَرَ	كَفَرُوْا
يَخْرُجُ	وَالنَّهَارَ	لَعِبْرَةً	شَجَرَةٍ مُّبٰرَكَةٍ
تُرْحَمُوْنَ	وَالْاَرْضِ	اُنْظُرْ	لَّا شَرْقِيَّةٍ
يَرْزُقُ	يُذْكَرَفِيْهَا	بَرْقِهٖ	تُرْفَعَ

اَلَمْ تَرَاَنَّ اللّٰهَ	وَاَطِيْعُوا الرَّسُوْلَ
وَمَا عَلَى الرَّسُوْلِ	نَزَّلَ الْفُرْقَانَ
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ	لَا يَرْجُوْنَ نِكَاحًا
اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ	وَيَوْمَ يُرْجَعُوْنَ اِلَيْهِ
لَيْسَ عَلَى الْاَعْمٰى حَرَجٌ	وَّلَا عَلَى الْاَعْرَجِ حَرَجٌ
غَيْرَ مُتَبَرِّجٰتٍ بِزِيْنَةٍ	وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهٖ مَنْ يَّشَآءُ

If the letter Raa has a Kasrah on it then we will pronounce it with an empty mouth. This is called تَرْقِيقُ الرَّاءِ For example; رِجَالٌ جَارِيَةٌ سَنُقْرِئُكَ غَيْرِ

If the letter Raa has a Sukoon on it then we look at the letter before it and apply the same two rules. For example.

تَفْخِيمُ الرَّاءِ	تَرْقِيقُ الرَّاءِ
يَرْضَى	فِرْعَوْنَ
اَلْقُرْآنُ	أَنْذِرْهُمْ
وَانْظُرْ	قَدِيرٍ

دُرِّيٌّ	رِجَالٌ	بِغَيْرِ	رِجْلَيْنِ
لِنُوْرِهٖ	وَيَضْرِبُ	اَمْرِهٖ	تَجْرِىْ
بِالْاَبْصَارِ	صَدْرِىْ	عُمُرِكَ	وَبُرِّزَتِ
يُشْرِكُوْنَ	لِّلْمُجْرِمِيْنَ	مَرِضْتُ	فِى الْاٰخِرِيْنَ
عَلَى الْكٰفِرِيْنَ		عَلَى الْمَرِيْضِ	
عَنِ الذِّكْرِ		وَاَزْلَفْنَا ثَمَّ الْاٰخَرِيْنَ	
فِى الْمَدَآئِنِ حٰشِرِيْنَ		كُلٌّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيْمِ	
وَّكُنُوْزٍ وَّمَقَامٍ كَرِيْمٍ		اَنِ اضْرِبْ بِّعَصَاكَ الْبَحْرَ	
اَوْحَيْنَآ اِلٰى مُوْسٰٓى اَنْ اَسْرِ بِعِبَادِىْٓ		فَاَتْبَعُوْهُمْ مُّشْرِقِيْنَ	
فَلْيَحْذَرِ الَّذِيْنَ يُخَالِفُوْنَ		وَلَبِئْسَ الْمَصِيْرُ	

تَفْخِيمُ وَتَرْقِيقُ اللَّامِ فِي اسْمِ اللهِ تَعَالَى

Pronouncing the middle Laam in Allaah's Name with an empty or full mouth

If there appears before the Name of Allaah, The Most High, a letter with a Fathah or a Dhammah then the middle Laam in His Name will be pronounced with a Full mouth. This is called; تَفْخِيمُ اللَّامِ

وَاللهُ	وَهُوَ اللهُ
لَيَقُولُنَّ اللهُ ۚ	فَسُبْحٰنَ اللهِ
لَا يُخْلِفُ اللهُ وَعْدَهٗ	فَمَا كَانَ اللهُ لِيَظْلِمَهُمْ
وَلَيَعْلَمَنَّ اللهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا	فَاَنْجٰىهُ اللهُ مِنَ النَّارِ
حَرَّمَ اللهُ	اِنَّهٗٓ اَنَا اللهُ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ
وَاللهُ يَهْدِىْ مَنْ يَّشَآءُ	اَنْ يَّحِيْفَ اللهُ عَلَيْهِمْ
وَاِذَا دُعُوْٓا اِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهٖ	وَيَخْشَ اللهَ وَيَتَّقْهِ
اَللهُ يَرْزُقُهَا وَاِيَّاكُمْ	كَذٰلِكَ يُبَيِّنُ اللهُ لَكُمُ الْاٰيٰتِ
وَاسْتَغْفِرْ لَهُمُ اللهَ	تَاللهِ اِنْ كُنَّا لَفِىْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ
تَعٰلَى اللهُ عَمَّا يُشْرِكُوْنَ	اِنْ جَعَلَ اللهُ عَلَيْكُمُ الَّيْلَ
وَابْتَغِ فِيْمَآ اٰتٰىكَ اللهُ الدَّارَ الْاٰخِرَةَ	قُلْ اَطِيْعُوا اللهَ وَاَطِيْعُوا الرَّسُوْلَ

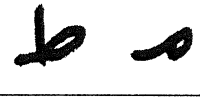
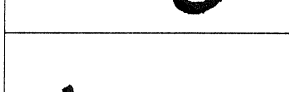
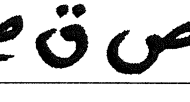
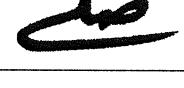
If there appears before the Name of Allaah, The Most High, a letter with a Kasrah then the middle Laam in His Name will be pronounced with an empty mouth. This is called; تَرْقِيقُ اللَّامِ

ذِكْرِ اللهِ	وَلِلهِ	بِاٰيٰتِ اللهِ	قُلِ اللهُ
مَنْ يُّضْلِلِ اللهُ		وَيُنَجِّى اللهُ الَّذِيْنَ اتَّقَوْا	
مَا لَمْ يَاْذَنْۢ بِهِ اللهُ		فَاِنْ يَّشَاِ اللهُ يَخْتِمْ عَلٰى قَلْبِكَ	
بَلِ اللهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ		بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ بِهِ اللهُ	
وَمَنْ يُّطِعِ اللهَ وَرَسُوْلَهٗ		فَافْسَحُوْا يَفْسَحِ اللهُ لَكُمْ	
وَاَقْسَمُوْا بِاللهِ جَهْدَ اَيْمَانِهِمْ		فَانْشُزُوْا يَرْفَعِ اللهُ	
كَذٰلِكَ يُحْيِ اللهُ الْمَوْتٰى		قُلْ ءَاَنْتُمْ اَعْلَمُ اَمِ اللهُ	
قَالَ اَنّٰى يُحْيٖ هٰذِهِ اللهُ بَعْدَ مَوْتِهَا		اَوْ تُخْفُوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللهُ	
كُلٌّ اٰمَنَ بِاللهِ وَمَلٰٓئِكَتِهٖ		اٰمَنَّا بِاللهِ ۚ وَاشْهَدْ بِاَنَّا مُسْلِمُوْنَ	
مَا يَفْتَحِ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَّحْمَةٍ		وَمَنْ يَّهْدِ اللهُ فَمَا لَهٗ مِنْ مُّضِلٍّ	

عَلاَمَاتُ الْوُقُوفِ

The Signs of stopping.

There is only one Quraan and there are no different versions however the style in which it is printed can be different. Two common prints of the Holy Quraan are the Indian print and the Madeenah print. The difference between them is in the font style of the text and the signs of stopping.

اَلْمُصْحَفُ الْهِنْدِيُّ **The Indian print.**	اَلْمُصْحَفُ الْمَدَنِيُّ **The Madeenah print.**	عَلاَمَاتُ الْوُقُوفِ **The signs of stopping.**
		اَلْوَقْفُ اللاَزِمُ Obligatory stop.
		مَمْنُوعُ الْوَقْفِ Must not stop.
		اَلْوَقْفُ الْجَائِزُ Permissible stop.
		اَلْوَصْلُ أَوْلَى Carrying on is better.
		اَلْوَقْفُ أَوْلَى Stopping is better.
		تَعَانُقُ الْوَقْفِ Stop at one, not both.
		سَكْتَةٌ Pause without breathing.

لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾
قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿٢٣﴾
بِالطَّاغِيَةِ ﴿٥﴾
تَدْرَكُهُ نِعْمَةٌ
فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾
فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً ﴿١٠﴾
فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾
فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴿١٤﴾
وَالْمُؤْتَفِكَةُ بِالْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾
بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

Words Ending with Taa' Marbootah

خَـٰشِعَةٌ ← خاشعهْ

ٱلْحَافِرَةِ ← الحافرهْ

نَّخِرَةً ← نخرهْ

Changed into ـهْ/ـهْ Saakinah, no matter which Harakah is on the Taa' Marbootah

فَسَوْفَ يُؤْتِيهِنَّ
إِلَّا الظَّنَّ
فِيهِنَّ
كَأَنَّهُنَّ
لَأَغْلِبَنَّ
لَنَخْرُجَنَّ
هُمْ لَيَقُولُنَّ
فَجَعَلْنَاهُنَّ
إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ
لَمْ يَطْمِثْهُنَّ

If the letter is Meem or Noon Mushadad

لَتُسْـَٔلُنَّ

↓

Stop with no Harakah and make Ghunnah for 2 counts